

# 15 O Realismo no Brasil (1881-1893)

## CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL

O desenvolvimento do movimento realista está ligado às profundas mudanças ocorridas na Europa durante a segunda metade do século XIX. O capitalismo entra num novo estágio: de um lado, grande progresso industrial e formação de grandes empresas; de outro, uma volumosa classe operária fazendo reivindicações sociais. Essas transformações criam novas tensões sociais e, conseqüentemente, novas posições ideológicas. Nesse contexto, a Europa é agitada por novas idéias no campo da Filosofia e das ciências, o que permite um conhecimento mais amplo do ser humano.

No Brasil, as últimas décadas do século XIX refletem a crise da monarquia e a urbanização cada vez mais acentuada.

Assinala-se o ano de 1881 como o marco inicial do Realismo no Brasil, com a publicação de *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, e de *O Mulato*, de Aluísio Azevedo.

## O REALISMO

O **Realismo** surgiu como uma reação ao subjetivismo, ao individualismo e ao **eu** românticos. Em seu lugar surge o objetivismo.

Os realistas procuram retratar o homem e a sociedade a partir da observação do ambiente, dos costumes, das atitudes, dos comportamentos, buscando as causas dos fatos e fenômenos que abordam.

## O NATURALISMO

Os ideais do Realismo levados às últimas conseqüências originaram o que se chamou de **Naturalismo**, movimento que considera o ser humano como um produto biológico, profundamente marcado pelo meio ambiente, pela educação, pelas pressões sociais e pela hereditariedade. Todos esses fatores determinam a sua condição, o seu comportamento. *O Mulato*, de Aluísio

Azevedo, publicado em 1881, foi o primeiro grande romance naturalista brasileiro.

## O PARNASIANISMO

O Realismo, na **poesia**, chamou-se **Parnasianismo**. Os poetas parnasianos adotam a teoria da "arte pela arte" e deixam transparecer, em suas obras, uma espécie de impassividade, de indiferença moral.

Nossos principais parnasianos foram Olavo Bilac, Raimundo Correia e Alberto de Oliveira. De menor destaque, mas expressivo, foi Vicente de Carvalho, o "Poeta do Mar".

## PRINCIPAIS AUTORES E OBRAS DESSA ÉPOCA

### • Machado de Assis

**Romances:** *Ressurreição*, *A mão e a luva*, *Helena*, *Iaiá Garcia*, *Memórias póstumas de Brás Cubas*, *Quincas Borba*, *Dom Casmurro*, *Esau e Jacó*, *Memorial de Aires*.

**Contos:** *Contos fluminenses*, *Histórias da meia-noite*, *Papéis avulsos*, *Histórias sem data*, *Várias histórias*, *Páginas recolhidas*, *Relíquias da casa velha*.

**Crônica:** *A semana*.

**Poesias:** *Crisálidas*, *Falenas*, *Americanas*, *Ocidentais*.

**Teatro:** *Os deuses de casaca*, *O protocolo*, *Queda que as mulheres têm pelos tolos*, *Quase ministro*, *Caminho da porta*.

**Crítica:** Machado de Assis exerceu a crítica literária, crítica teatral.

### • Raul Pompéia

*O Ateneu*, *A mão de Luís Gama*, *As jóias da Coroa*, *Uma tragédia no Amazonas*.

*Canções sem metro* (poemas em prosa).

### • Aluísio Azevedo

*O Mulato*, *Casa de pensão*, *O cortiço*, *O homem*, *O coruja*.



• **Artur Azevedo**

*Teatro: Amor por Anexins, A Capital Federal, A jóia.*

• **Inglês de Sousa**

*Cenas da vida amazônica, O cacaulista, O coronel sangrado, O missionário.*

• **Adolfo Caminha**

*O bom crioulo, A normalista.*

• **Manuel de Oliveira Paiva**

*Dona Guidinha do poço.*

• **Alberto de Oliveira**

*Canções românticas, Meridionais, Sonetos e poemas, Versos e rimas, Livro de Ema, Ramo de árvore.*

• **Raimundo Correia**

*Primeiros sonhos, Sinfonias, Versos e versões, Aleluias.*

• **Olavo Bilac**

*Panóplias, Via-Láctea, Sarça de fogo, Alma inquieta, As viagens, O Caçador de Esmeraldas, Tarde, tratado de versificação.*

• **Vicente de Carvalho**

*Ardentias, Relicário, Rosa, rosa de amor, Poemas e canções.*

### ATIVIDADES

1. Quando teve origem o Realismo no Brasil?

---

---

---

---

2. O Realismo surgiu como reação a quais aspectos do Romantismo?

---

---

---

3. Como os realistas procuram retratar o homem e a sociedade?

---

---

---

---

---

4. Como o ser humano é considerado pelo Naturalismo?

---

---

---

5. Qual foi o primeiro grande romance naturalista brasileiro?

---

---

---

6. Quais são as características do Parnasianismo?

---

---

---

---

7. Quais foram nossos principais poetas parnasianos?

---

---

---

Leia o poema *Profissão de fé* e responda oralmente às perguntas a seguir:

#### PROFISSÃO DE FÉ

Invejo o ourives quando escrevo:  
Imito o amor  
Com que ele, em ouro, o alto relevo  
Faz de uma flor.  
Por isso, corre, por servir-me,  
Sobre o papel  
A pena, como em prata firme  
Corre o cinzel.  
Torce, aprimora, alteia, lima  
A frase; e, enfim,  
No verso de ouro engasta a rima,  
Como um rubim.  
Quero que a estrofe cristalina,  
Dobrada ao jeito  
Do ourives, saia da oficina  
Sem um defeito:

Assim procedo. Minha pena  
Segue esta norma,  
Por te servir, Deusa serena,  
Serena Forma!

Olavo Bilac

1. Na *Profissão de fé*, o poeta está querendo dizer que: a) será **fiel** a seus sentimentos ou b) será **fiel** às normas de bem escrever os poemas e terá todos os cuidados para elaborar com capricho seus versos? Explique e justifique com palavras do próprio poema.
2. Com quem o autor compara o poeta? Para ele, pode-se comparar o poeta a uma jóia e os versos às partes da jóia? Justifique com palavras do poema.